

6ª Edição: março a dezembro 2022

COMUNIDADE DE LEITORES

FORMATO HÍBRIDO

 REDE CASAS DO CONHECIMENTO

— SESSÃO 29: CASA DO CONHECIMENTO UMINHO

Data: 18 de maio de 2022 | 17h30 – 19h00

Livro: **O jogador**

Autor: **Fiódor Dostoiévski**

Publicado em 1866, “O Jogador” reflete muito da biografia de Dostoiévski, que foi, ele próprio, jogador compulsivo durante vários anos. Com a Alemanha sob pano de fundo e um ambiente de casinos, encontramos Aleksei Ivánovitch, figura principal deste romance, um jovem com um forte sentido crítico em relação ao mundo que o rodeia, mas sem objetivos, que descobre em si a paixão compulsiva pelo jogo. Usando de humor satírico, Dostoiévski expõe as motivações mais íntimas desta e de outras personagens, criando uma obra simultaneamente viva e dramática. O fascínio culpabilizado dos jogadores, o descontrolo e o desespero, paixões que raiam a loucura e uma solidão sem recurso são temas que se adequam ao genial universo da ficção dostoiévskiana.

Autor: Fiódor Dostoiévski (1821-1881) escritor russo, autor de “Os Irmãos Karamázov” e “Crime e Castigo”, obras-primas da literatura universal. Filho de um médico militar, aos 15 anos é enviado para a Escola Militar de Engenharia de S. Petersburgo. Aí lhe desperta a vocação literária, ao entrar em contacto com outros escritores russos e com a obra de Byron, Vítor Hugo e Shakespeare. Terminado o curso de engenharia, dedica-se a fazer traduções para ganhar a vida e estreia-se em 1846 com o seu primeiro romance, “Gente Pobre”. Foi condenado à morte em 1849, por implicação numa suspeita conjura revolucionária. No entanto, a pena foi-lhe comutada para trabalhos forçados na Sibéria. Durante os anos de degredo teve uma vida interior de carácter místico, por ter sido forçado a conviver com a dura realidade russa, o que também o levou a familiarizar-se com as profundezas insuspeitas da alma do povo russo. Amnistiado em 1855, reassumiu a atividade literária e em 1866, com Crime e Castigo, marca a rutura com os liberais e radicais a que tinha sido conotado. As obras de Dostoiévski atingem um relevo máximo pela análise psicológica, sobretudo das condições mórbidas, e pela completa identificação imaginativa do autor com as degradadas personagens a que deu vida, não tendo, por esse prisma, rival na literatura mundial.

Dinamizadores: Flávio Vassoler e Nadejda Machado

www.facebook.com/casasdoconhecimento

18 maio 2022

Organização:



Universidade do Minho
Serviços de Documentação



CASA do CONHECIMENTO
UNIVERSIDADE DO MINHO



CASA do CONHECIMENTO
MONTALEGRE



CASA do CONHECIMENTO
VILA VERDE

Parceiro tecnológico:



Centro de Computação Gráfica
Investigação e Desenvolvimento Tecnológico



REDE CASAS
DO CONHECIMENTO



CASA do CONHECIMENTO
BOTICAS



CASA do CONHECIMENTO
PAREDES DE COURA



CASA do CONHECIMENTO
FAFE



CASA do CONHECIMENTO
VALONGO